

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ
РОДИТЕЛЕЙ, ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ ЦЕНТР ПОМОЩИ
ДЕТЯМ, ОСТАВШИМСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, «НАШИ ДЕТИ»**

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании координационного
научно-методического совета
«14» июня 2023 года
Протокол №3

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
от 30.08.2023 № 448



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

(СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)

«МИР МОИХ УВЛЕЧЕНИЙ»

Возраст участников программы: 12-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Авторский коллектив:

Морева Елена Владимировна, методист

Елисеенко Анна Александровна, методист

Смирнова Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования

Плотникова Виктория Владиславовна, педагог дополнительного образования

Константинова Надежда Иосифовна, педагог дополнительного образования

Г. Череповец

ПЛАН:

1	Нормативно-правовые основания разработки ДООП «Три С»	3
Раздел I. Комплекс основных характеристик Программы		
1.1	Пояснительная записка - Направленность - Актуальность - Адресат - Объем и сроки освоения Программы. Режим, периодичность, продолжительность занятий - Отличительные особенности Программы - Особенности организации образовательного процесса	4
1.2.	Цель и задачи Программы	7
1.3.	Содержание Программы	
1.3.1	Учебный план	8
1.3.2.	Содержание учебного плана	11
1.4.	Планируемые результаты	20
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный план	23
2.2.	Условия реализации Программы	23
2.3.	Формы аттестации	25
2.4.	Оценочные материалы	
2.4.1.	Критерии и показатели результативности Программы	27
2.4.2.	Тестирование – как форма отслеживания образовательных результатов	31
2.4.3.	Выставка - как форма отслеживания и фиксации образовательных результатов	38
2.5.	Методические материалы	
2.5.1.	Особенности организации образовательного процесса	41
2.5.2.	Методы обучения и воспитания	41
2.5.3.	Формы организации образовательного процесса	41
2.5.4.	Формы организации занятия (мероприятия)	41
2.5.5.	Педагогические технологии, применяемые при реализации Программы	42
2.5.6.	Техники, применяемые в реализации Программы	43
2.5.7.	Краткое описание структуры занятия	43
	Список литературы	44

**Нормативно-правовые основания для разработки дополнительной
общеобразовательной программы социально-педагогической направленности
«Мир моих увлечений»**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной защите детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21 декабря 1996 г. № 159
4. Федеральный закон № 120 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защите их прав» от 24 июня 1999г. (с изменениями и дополнениями)
5. Постановление Правительства РФ от 24.05.2014 № 481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996 - р
9. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

РАЗДЕЛ I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа программа «Мир моих увлечений» направлена на реализацию главной задачи государственной политики – обеспечение благополучной социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современные виды творчества способны решить задачу по формированию личности, способной к поиску нестандартных решений. Занятия по данной программе приносят воспитанникам эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества, формируют художественный вкус, способствуют формированию жизненно важных умений и навыков.

Актуальность занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир моих увлечений» особенно повышается в подростковом возрасте, когда возникает потребность в самоутверждении и самосовершенствовании в деятельности, имеющей личный смысл. Именно в подростковом возрасте у детей отмечаются повышенный интерес к различной деятельности, стремление делать что-то своими руками, активизируется любознательность, вырабатываются умения, навыки, деловые качества, появляются первые мечты о будущей профессии, происходит выбор будущей профессии. Первичные профессиональные интересы, как правило, возникают в учении и труде, что создает благоприятные условия для формирования нужных деловых качеств.

Одним из видов взрослости необходимо считать социальную зрелость, которая возникает только при условии сотрудничества ребенка и взрослого в каких-либо видах деятельности, где подросток занимает место помощника взрослого. Начало подросткового возраста является благотворным в этом плане периодом. В этом возрасте подростки начинают включаться в работу по дому, учатся шить, вязать, мастерить. Устройство быта приобретает для них иное значение. Появляется стремление к созданию уютной, комфортной обстановки в своей комнате, группе. Становятся значимыми бытовые мелочи, предметы интерьера, активно проявляется способность к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.

Процесс творчества становится для подростков важным и интересным, поскольку оно имеет свой результат - готовое изделие (продукт), это позволяет подростку не только почувствовать себя успешным, значимым, уверенным в завтрашнем дне, но и получить удовольствие от работы, уйти от проблем, стрессов,

переживаний, которые кажутся подростку непреодолимыми, возникает ощущение внутреннего контроля, эмоционального покоя и порядка.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Мир моих увлечений» предоставляет возможность воспитанникам подросткового возраста приобрести практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни (для украшения одежды, быта и т.д.), выразить себя в творчестве, сориентироваться в получении различных творческих профессий (дизайнер, оформитель и др.), сформировать необходимые для социальной адаптации качества: самостоятельность, ответственность, трудолюбие, бережливость, аккуратность, умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

Отличительные особенности программы:

1. Использование потенциала художественного творчества для формирования социально-адаптированной личности воспитанников, их социализации и адаптации к жизни в обществе
2. Включение в реализацию Программы воспитанников подросткового возраста (12-15 лет) для обеспечения альтернативных форм проведения досуга, минимизации негативных проявлений подросткового кризиса, профессионального самоопределения, формирования умений и навыков ручного труда, для обустройства домашнего быта.
3. Удовлетворение индивидуальных потребностей в личностном развитии.

Адресат Программы:

Программа предназначена для учащихся, из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в возрасте 12-15 лет.

В освоении программы участвуют воспитанники стационарных отделений №1, №2, №3.

Особенности детей подросткового возраста (12-15 лет)

Подростковый период в развитии личности является одним из сложных периодов, он характеризуется как переломный, переходный, критический, трудный. В подростковом возрасте начинается переоценка давно знакомого и привычного, формируется свое мнение и нередко очень прямолинейное, категоричное и бескомпромиссное. По мнению Ш. Бюллера, подростковый этап - это негативная фаза юношеского периода, характерными чертами которого являются: тревожность, раздражительность, агрессивность, бесцельный бунт, стремление к самостоятельности, неподкрепляемой соответствующими физическими и психическими возможностями.

Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей – особая категория. В подростковом возрасте у них часто проявляются нарушения в сфере самосознания от переживаний вседозволенности до ущербности. проявления грубого нарушения дисциплины (бродяжничество, воровство и другие негативные явления). Могут проявляться переживания собственной ненужности, утрата своей

ценности и ценности другого человека, что часто приводит к эмоциональной тревожности и агрессии.

В то же время потребность делать «по-взрослому» стимулирует подростков к самообразованию, самосовершенствованию, самообслуживанию. Работа, выполненная хорошо, получает одобрение окружающих, что ведет к самоутверждению подростков. В этом возрасте начинается процесс профессионального самоопределения, формироваться организаторские способности, деловитость, предприимчивость, умение налаживать деловые контакты, договариваться о совместных делах, распределении обязанностей и др. Данные качества могут развиваться в любой сфере деятельности, в которую вовлечен подросток, в том числе на занятиях художественно-прикладного характера.

**Объем и срок освоения программы.
Режим занятий, периодичность, продолжительность**

<i>Срок освоения программы</i>	1 учебный год
<i>Периоды освоения программы</i>	01 сентября 2023 года – 31 мая 2024
<i>Кол-во часов в год</i>	96 часов в год: 36 часа - раздел программы: «Волшебные нити» 36 часов – раздел программы «Сувенир» 24 часа- раздел «Берестоплетение»
<i>Кол-во часов в неделю</i>	Раздел: «Волшебные нити» - 1 академический час в неделю (в каждой подгруппе) Раздел: «Сувенир» - 1 академический час в неделю (в каждой подгруппе) Раздел «Берестоплетение» - 2 академических часа в 3 недели
<i>Продолжительность проведения занятия</i>	1 академический час - 45 минут

Формы обучения

Занятия проводятся в очной форме

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные

Особенности организации образовательного процесса

1. Образовательный процесс осуществляется по подгруппам
2. Формирование групп учащихся из числа детей в возрасте 12 - 15 лет осуществляется на базе стационарных отделений №1, №2, №3
3. В реализации Программы участвуют 3 педагога дополнительного образования, каждый из них реализует один из разделов программы «Берестоплетение», «Волшебные нити», «Сувенир»
4. Допускается переменный состав групп, что связано со спецификой деятельности учреждения (в соответствии с Постановлением Правительства РФ

от 24.05.2014 № 481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей».

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель Программы: Создание условий для подготовки воспитанников к самостоятельной жизни, их социальной адаптации и личностного развития

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать умения обустройства домашнего быта
2. Обучить детей технике, технологии и приемам изготовления изделий из различных материалов (бумаги, бересты, ткани, ниток, природного и бросового материала и др.) для обустройства домашнего быта
3. Формировать умение применять полученные знания и умения для эффективного исполнения основных социальных ролей (семьянин, труженик, потребителя производителя, покупателя, продавца и т.д.)

Воспитательные:

1. Формировать социально-одобряемые модели поведения учащихся, способствовать профилактике деструктивных форм поведения
2. Содействовать развитию у учащихся социально значимых личностных качеств: трудолюбия, самостоятельности, организованности, добросовестного отношения к делу, бережливости, аккуратности, предприимчивости, умения преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.
3. Воспитывать культуру труда, бережное отношение к собственному труду и труду других.

Развивающие:

1. Создать условия для раскрытия и развития личности учащихся, расширение круга их социально-одобряемых интересов, профессионального самоопределения
2. Способствовать развитию социальной детской инициативы
3. Развивать умения самоконтроля и саморегуляции своих действий, взаимоотношений с окружающими

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебный план

№/ П	Разделы:	Количество часов			Формы контроля
		Всего (в год)	Теория	Практика	
I	«Волшебные нити»	36	6,0	30	Опрос, фронтальный опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности, защита проекта, выставка
II	«Сувенир»	36	7,0	29	Опрос, фронтальный опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности, выставка
III	«Берестоплетение»	24	6,5	17,5	Опрос, фронтальный опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности, выставка

Раздел «Волшебные нити»

№/ п	Тема занятия (мероприятия)	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Рукотворный мир как результат труда человека	1		1	Фронтальный опрос
2	Труд – основа жизни. Что могут нитки?	1	4	5	Фронтальный опрос
3	Культура труда. Картина из ниток	0,5	3,5	4	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
4	Профессии людей ручного труда. Особенности и правила коллективного труда	0,5	2,5	3	Беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности
5	Мой проект		3	3	Беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности
6	Выставка «Мир моих увлечений»		1	1	Фронтальный опрос
7	Саморазвитие человека. Техника «Стринг - Атр»: история и современность	1		1	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
8	Самообразование в жизни и деятельности человека. Изонить и стринг – арт: сходства и различия	0,5	2,5	3	Анализ продуктов деятельности
9	Творчество в жизни и деятельности человека. Творческая работа «Птицы на ветке»	0,5	3,5	4	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности

10	Самозанятость – что это?	0,5	3,5	4	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
11	Хендмейд– что это?	0,5	2,5	3	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
12	Мой проект		3	3	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
13	Выставка «Обретая мастерство»		1	1	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
Всего часов:		6	30	36	

Раздел «Сувенир»

<i>№/п</i>	<i>Тема занятия (мероприятия)</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	<i>Форма текущего контроля</i>
1	Вводное занятие. Основы домашней экономики	1		1	Фронтальный опрос
2	Как поведешь хозяйство, так пожнешь семейное счастье	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности
3	Мое увлечение, хобби. Магнит на холодильник (работа с бросовым материалом)	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
4	Досуг – что это? Карандашница в технике пейп-арт	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности
5	Семейный досуг. Коробка в технике пейп-арт	0,5	2,5	3	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
6	Традиции семейного досуга. Сувенирная кукла в технике джутовая филигрань	0,5	3,5	4	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
7	Новогодние каникулы с пользой	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
8	Выставка «Мир моих увлечений»		1	1	Анализ продуктов деятельности
9	Игольница из магазина. Игольница своими руками. Что выбрать?	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
10	Предметы быта своими руками. Подставка под горячее в технике декупаж	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
11	Праздник как семейная	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение,

	традиция. Открытки к праздникам в технике скрапбукинг				анализ продуктов деятельности
12	Предметы интерьера своими руками. Кофейное дерево (работа с природным материалом)	0,5	2,5	3	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
13	Пасхальная радость	0,5	2,5	3	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
14	Предметы интерьера своими руками. Корзинка в технике газетная лоза	0,5	2,5	3	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
15	Мой проект		3	3	Наблюдение, защита проекта
16	Выставка «Обретая мастерство»		1	1	Анализ продуктов деятельности
Всего часов:		7,0	29,0	36	

Раздел: «Берестоплетение»

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия (мероприятия)</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Формы контроля</i>
1.	Ручной труд как способ обустройства быта дома. Удивительная береста	1		1	Фронтальный опрос
2.	Берестоплетение как основной или дополнительный доход семьи	0,5	0,5	1	Фронтальный опрос
3.	Береста в интерьере. Панно цветочное	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
4.	Семья как потребитель товаров и услуг. Именной оберег	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности
5.	Семья как производитель. Оригинальная подвеска из бересты	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности
6.	Надомный труд. Домашние промыслы. Сувениры из бересты	0,5	0,5	1	Фронтальный опрос
7.	Домашний мастер. Браслет из бусин	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
8.	Выставка «Мир моих увлечений»		1	1	Анализ продуктов деятельности
9.	Домашняя мастерская. Обручи и ободки для волос из бересты	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
10.	Формула успеха	0,5	1,5	1	Опрос, наблюдение,

	домашнего мастера. Подставка под горячее				анализ продуктов деятельности
11.	Берестяной промысел Вологодской области. Туесок	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
12.	Мастера своего дела. Берестяная солонка	0,5	2,5	3	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
13.	Лицо вашего творчества. Лапоток – игольница из бересты	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
14.	Выставка «Обретая мастерство»		1	1	Анализ продуктов деятельности
Всего		6,5	17,5	24	

1.3.2. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ «ВОЛШЕБНЫЕ НИТИ»

Рукотворный мир как результат труда человека

Теория: Рукотворный мир как результат труда человека, разнообразие предметов рукотворного мира. Наличие умений ручного труда как способ обустройства быта дома. Общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность, гармония предметов и окружающей среды).

Изонить: понятие, значение, история возникновения и развития, стилевые особенности, основные понятия и термины, основные приемы, название и назначение инструментов и приспособлений, материалы, области применения, техника безопасности. Демонстрация, анализ образцов изделий, выполненных в технике изонить.

Труд – основа жизни. Что могут нитки?

Теория: Труд – основа жизни. Трудовая атмосфера семьи. Важные качества людей, занимающихся ручным трудом. Трудолюбие как черта характера.

Нитки: виды, структура, качество, изобразительные свойства. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Способы подбора цвета к фону. Подбор контрастных цветов и цветов, оттеняющих друг друга. Виды перевода рисунка, определение количества точек (сквозных отверстий), их нумерация. Правила и приёмы разметки по шаблонам, линейкой, циркулем. Способы заполнения углов: прямого угла, острого угла, тупого угла. Последовательность выполнения изделий. Заключительная отделка готовых изделий. Демонстрация, анализ образцов изделий. Техника безопасности.

Практика: Упражнения на подбор цветовых сочетаний. Способы перевода рисунка на фон. Выполнение прямого угла. Выполнение острого угла. Выполнение тупого угла. Выполнение творческой работы «Зимние мотивы».

Культура труда. Картина из ниток

Теория: Культура труда: понятие, компоненты. Трудовая культура личности.

Основные приемы заполнения окружности. Демонстрация, анализ образцов изделий. Техника безопасности.

Практика: Заполнение окружности стежками, равными диаметру. Заполнение окружности настилом. Заполнение окружности сеткой. Заполнение овалов, спиралей, завитков. Прошивание дуги. Неполное прошивание окружности (круга). Прошивание окружности как совокупности углов. Прошивание окружности из 3 – х секторов. Выполнение картины «Кошки».

Профессии людей ручного труда. Особенности и правила коллективного труда

Теория: Жизненное и профессиональное самоопределение – один из важнейших шагов в жизни человека. Профессии людей ручного труда. Особенности и правила коллективного труда.

Технология изготовления коллективного сюжетного изображения, содержащего окружности и углы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности. Расчет материала. Экономический расчет изделия.

Практика: Выполнение коллективного сюжетного изображения, содержащего окружности и углы «В гостях у сказки». Расчет материала. Экономический расчет изделия.

Мой проект.

Практика: Творческие проекты в технике «изонить» на выбор детей. Выставка работ, выполненных в технике «изонить».

Выставка «Мир моих увлечений» (промежуточный контроль)

Практика. Выставка работ с последующим анализом.

Саморазвитие человека. Техника «Стринг - Атр»: история и современность.

Теория: Саморазвитие: понятие, роль, значение, цели и способы. Техника «Стринг - Атр»: сущность, значение, история возникновения и развития, стилевые особенности, основные понятия и термины, основные приемы, название и назначение инструментов и приспособлений, материалы, области применения, техника безопасности. Демонстрация, анализ образцов изделий, выполненных в технике «Стринг - Атр».

Самообразование в жизни и деятельности человека. Изонить и стринг – арт: сходства и различия

Теория: Самообразование: понятие, роль, значение, цели и способы. Сравнение техник: «изонить» и «стринг – арт». Основа для стринг – арта. Метод «заполнение угла». Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.

Практика: Подготовка основы: шлифование, подбор цвета, окрашивание.

Составление схемы рисунка. Нанесение контура на основу. Нанесение точек на контур. Вбивание гвоздиков на одинаковую глубину по намеченным точкам. Закрепление нити. Натяжение нити на гвоздики по контуру фигуры. Создание простых фигур методом «заполнение угла».

Творчество в жизни и деятельности человека. Творческая работа «Птицы на ветке»

Теория: Творчество в жизни и деятельности человека: понятие, роль, значение.

Технология изготовления творческой работы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности. Расчет материала. Экономический расчет изделия.

Практика: Творческая работа «Птицы на ветке». Расчет материала. Экономический расчет изделия.

Самозанятость – что это?

Теория: Самозанятость: понятие, виды, плюсы, минусы, оформление. Закон о самозанятости.

Метод «заполнение окружности». Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.

Практика: Создание простых фигур методом «заполнение окружности»: смайлик, панда.

Хендмейд– что это?

Теория: Понятие «хендмейд». Хендмейд как способ проявить индивидуальность. Хендмейд как дополнительный доход.

Метод «заполнение дуги». Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.

Практика: Создание простых фигур методом «заполнение дуги»: радуга, рыба.

Мой проект.

Практика: Творческие проекты в технике «стринг - арт» на выбор детей. Выставка работ, выполненных в технике «стринг - арт».

Выставка «Обретая мастерство» (итоговый контроль)

Практика: Выставка работ с последующим анализом.

РАЗДЕЛ «СУВЕНИР»

Вводное занятие. Основы домашней экономики

Теория: Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Труд в семье. Домашняя экономика. Основы домашней экономики. Наличие умений ручного труда как способ обустройства быта дома. Наличие умений ручного труда как дополнительный доход. Сувенир: понятие, история, назначение, категории. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни. Демонстрация

сувениров, изготовленных из различных материалов. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы, их назначение, применение. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Как поведешь хозяйство, так пожнешь семейное счастье

Теория: Понятие «Рациональное ведение домашнего хозяйства». Рациональное ведение домашнего хозяйства как способ сохранения и преумножения доходов семьи. Беседа о второй жизни ненужных вещей. Рациональное экономическое поведение.

Бросовой материал: понятие, многообразие, виды, возможности и области применения. Демонстрация изделий, выполненных из бросового материала. Основные принципы изготовления изделий из бросового материала. Демонстрация, анализ образцов рамки для фотографий из бросового материала. Расчет материала. Технология изготовления рамки для фотографий из бросового материала. Варианты, способы декорирования рамки для фотографий. Техника безопасности. Экономический расчет изделия.

Практика: Расчет материала. Экономический расчет изделия. Изготовление рамки для фотографий из бросового материала.

Мое увлечение, хобби. Магнит на холодильник

Теория: Увлечение, хобби: понятие, значение, виды, взаимосвязь с характером человека, влияние на характер подростков, способ получения дохода.

Магнит на холодильник: назначение, разнообразие, варианты, подбор под интерьер. Демонстрация, анализ образцов магнитов из бросового материала. Технология изготовления магнита на холодильник из бросового материала. Техника безопасности.

Практика: Расчет материала. Экономический расчет изделия. Изготовление магнита на холодильник из бросового материала.

Досуг – что это? Карандашница в технике пейп-арт

Теория: Досуг: понятие, роль, значение, виды, способы организации, идеи.

Техника пейп – арт: краткая история, особенности, основные принципы, преимущества, области применения. Демонстрация, анализ образцов изделий, выполненных в технике пейп – арт. Демонстрация, анализ образцов карандашниц, выполненных в технике пейп – арт. Технология изготовления карандашницы в технике пейп - арт. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.

Практика: Расчет материала для изготовления карандашницы. Экономический расчет изделия. Изготовление карандашницы в технике пейп - арт.

Семейный досуг. Коробка в технике пейп-арт

Теория: Общие дела семьи. Семейный досуг: понятие, роль, значение, виды, способы организации, идеи.

Технология изготовления коробки в технике пейп - арт. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.

Практика: Расчет материала для изготовления коробки. Экономический расчет изделия. Изготовление коробки в технике пейп - арт.

Традиции семейного досуга. Сувенирная кукла в технике джутовая филигрань

Теория: Традиции семейного досуга. Техника джутовая филигрань: сущность, история, области применения, базовые элементы, узоры для выполнения филигранны, создание трафаретов. Демонстрация, анализ образцов изделий, выполненных в технике джутовая филигрань. Технология изготовления сувенирной куклы в технике джутовая филигрань. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.

Практика: Расчет материала для изготовления сувенирной куклы. Экономический расчет изделия. Изготовление сувенирной куклы в технике джутовая филигрань.

Новогодние каникулы с пользой

Теория: Особенности новогодних традиций в семье. Способы полезной организации и проведения новогодних каникул.

Новогодний сувенир: роль, значение, особенности, виды, идеи. Фетр: описание, виды, особенности, достоинства, области применения. Принципы работы с фетром. Демонстрация, анализ образцов новогодних сувениров, изготовленных из фетра. Технология изготовления. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.

Практика: Расчет материала для изготовления сувенира к Новому году. Экономический расчет изделия. Изготовление сувенира к Новому году.

Выставка «Мир моих увлечений»

Практика: Выставка работ с последующим анализом.

Игольница из магазина. Игольница своими руками. Что выбрать?

Теория: Плюсы и минусы вещей, приобретенных в магазине, и вещей, изготовленных своими руками.

Особенности работы с тканью. Виды тканей. Виды, назначение, области применения игольниц. Демонстрация игольниц, изготовленных из различных материалов. Демонстрация, анализ игольниц, изготовленных из ткани. Технология изготовления игольницы из ткани. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.

Практика: Расчет материала. Экономический расчет изделия. Изготовление игольницы.

Предметы быта своими руками. Подставка под горячее в технике декупаж

Теория: Предметы быта, изготовленных своими руками. Оценка их с позиции экономической доступности и посильности исполнения.

Техника декупаж: сущность, история, области применения, способы.

Демонстрация сувениров, выполненных в технике декупаж. Демонстрация, анализ образцов подставок под горячее, выполненных в технике декупаж. Технология изготовления подставки под горячее в технике декупаж. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе.

Практика: Расчет материала. Экономический расчет изделия. Изготовление подставки под горячее в технике декупаж.

Праздник как семейная традиция. Открытки к праздникам в технике скрапбукинг

Теория: Праздник как семейная традиция. Особенности организации и проведения. Открытка к празднику: понятие, роль, значение, история появления, виды. Демонстрация, анализ образцов открыток к праздникам. Техника скрапбукинг: сущность, история, области применения, особенности современного скрапбукинга, материалы, техники, стили. Демонстрация, анализ образцов изделий, выполненных в технике скрапбукинга. Технология изготовления открыток в технике скрапбукинг. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.

Практика: Расчет материала для изготовления открытки. Экономический расчет изделия. Изготовление открыток в технике скрапбукинг.

Предметы интерьера своими руками. Кофейное дерево (работа с природным материалом)

Теория: Предметы интерьера своими руками: особенности, преимущества, недостатки. Оценка их с позиции экономической доступности и посильности исполнения.

Природный материал: понятие, разнообразие, особенности, виды, заготовка. Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Основы декоративной композиции. Демонстрация, анализ образцов изделий. Технология изготовления кофейного дерева из природного материала. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.

Практика: Расчет материала. Экономический расчет изделия. Изготовление кофейного дерева из природного материала.

Пасхальная радость

Теория: Пасха: история, основные символы, обычаи и традиции праздника. Особенности пасхальных сувениров. Бисероплетение: история, свойства и особенности материала, области применения, современные направления, основные виды техники. Демонстрация пасхальных сувениров, выполненных из различных материалов. Технология изготовления пасхального яйца (оплетение бисером).

Демонстрация, анализ пасхальных яиц, выполненных из ткани. Технология изготовления пасхального яйца из ткани. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.

Практика: Расчет материала. Экономический расчет изделия. Изготовление пасхального яйца (оплетение бисером) или пасхального яйца из ткани.

Предметы интерьера своими руками. Корзинка в технике газетная лоза

Теория: Предметы интерьера своими руками: особенности, преимущества, недостатки. Оценка их с позиции экономической доступности и посильности исполнения.

Техника газетная лоза: суть, история, свойства и особенности материала, области применения, способы плетения. Демонстрация изделий, выполненных в технике газетная лоза. Технология изготовления корзины в технике газетная лоза. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности.

Практика: Расчет материала. Экономический расчет изделия. Изготовление корзины в технике газетная лоза.

Мой проект

Практика: Творческие проекты по выбору детей. Защита проектов.

Выставка «Обретая мастерство»

Практика: Выставка работ с последующим анализом.

РАЗДЕЛ «БЕРЕСТОПЛЕТЕНИЕ»

Ручной труд как способ обустройства быта дома. Удивительная береста

Теория: Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Хозяин дома. Наличие умений ручного труда как способ обустройства быта дома. История и сегодняшний день берестяного промысла на Руси и в Вологодской области. Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Береста в изделиях мастеров народных, художественных промыслов. Использование берестяных изделий в быту, в интерьере, в качестве сувенирной продукции. Основные свойства бересты и особенности использования ее для изготовления художественных изделий и предметов быта. Виды художественной обработки бересты. Инструменты и приспособления для художественной обработки и оформления изделий, их назначение, применение. Техника безопасности, краткая характеристика каждого инструмента. Организация рабочего места, подготовка к работе, правила противопожарной безопасности.

Практика: выполнение пробных действий по пользованию инструментами.

Берестоплетение как основной или дополнительный доход семьи

Теория: Личный и семейный бюджет. Основной доход семьи. Дополнительный доход семьи. Берестоплетение как основной или дополнительный доход семьи.

Заготовка бересты. Основные правила охраны природы, время и сроки заготовки материала. Инструменты для заготовки и чистки (ножи). Обувь, одежда и снаряжение для заготовки. Технология заготовки, обработки и хранения: чистка бересты, подбор по цвету, толщине, расположению волокон, обработка растительным маслом, нарезание на полоски. Правая, левая стороны. Организация рабочего места. Техника безопасности. Правила противопожарной безопасности.

Практика: Подготовка материала для следующего занятия. Резка бересты на лычки, расслаивание, смазка.

Береста в интерьере. Панно цветочное

Теория: Дом, в котором я живу. Как сделать дом уютным. Эстетика быта. Красота и самобытность дома. Береста в интерьере группы, квартиры. Разнообразие, варианты, области применения цветов из бересты. Расчет материала для плетения. Технология изготовления цветов из бересты. Последовательность выполнения коллективной работы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Подбор бересты. Расчет материала. Подготовка деталей с использованием шаблонов. Сбор цветов: розы, ромашки.

Выполнение коллективной творческой работы «Панно цветочное».

Семья как потребитель товаров и услуг. Именной оберег

Теория: Семья как потребитель. Оберег: понятие, история, виды, значение в русской культуре. Понятие «плетение». Способы плетения оберегов. Прием: плетение квадратной плоской бусины. Расчет материала для плетения. Демонстрация, анализ образцов изделий. Технология изготовления оберега. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности.

Практика: Расчет материала для плетения. Изготовление именного оберега.

Семья как производитель. Оригинальная подвеска из бересты

Теория: Семья как производитель. История создания украшений. Подвеска: понятие, назначение, области применения. Способы плетения подвесок. Прием: плетение шестигранной бусины. Демонстрация, анализ образцов изделий. Расчет материала для плетения. Технология изготовления подвески. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности.

Практика: Расчет материала для плетения. Экономический расчет изделия. Изготовление подвески «Ромбик».

Надомный труд. Домашние промыслы. Сувениры из бересты

Теория: Надомный труд. Домашние промыслы. Сувенир: понятие, назначение, категории, разнообразие сувенирной продукции из бересты, области применения.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности.

Практика: Обработка бересты. Подготовка материала для следующего занятия.

Домашний мастер. Браслет из бусин

Теория: Домашний мастер: необходимые условия, особенности работы, личностно - профессиональные качества, формула успеха. Браслет: понятие, назначение, области применения. Способы плетения браслетов. Приемы: плетение шестигранной бусины, плетение плоской бусины. Демонстрация, анализ образцов изделий. Технология изготовления браслета из бусин. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности.

Практика: Расчет материала для плетения. Экономический расчет изделия. Плетение и сборка браслета из бусин.

Выставка «Мир моих увлечений»

Практика: Выставка работ с последующим анализом.

Домашняя мастерская. Обручи и ободки для волос из бересты

Теория: Мастерская берестяника: как обустроить. Обруч и ободок: понятие, назначение, полезные свойства, области применения. Способы плетения ободков. Прием: плетение косички; соединение концов. Демонстрация, анализ образцов изделий. Технология изготовления ободка. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности.

Практика: Расчет материала для плетения. Экономический расчет изделия. Плетение ободка.

Формула успеха домашнего мастера. Подставка под горячее

Теория: Формула успеха домашнего мастера. Качество превыше всего. Подставка под горячее: назначение, полезные свойства, области применения, способы плетения. Прием: прямое плетение, набор полотна, закрытие края. Демонстрация, анализ образцов изделий. Технология изготовления подставки под горячее. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности.

Практика: Расчет материала для плетения. Экономический расчет изделия. Плетение подставки под горячее.

Берестяной промысел Вологодской области. Туесок

Теория: Берестяной промысел Вологодской области. Мастера берестяного промысла Вологодской области. Важные качества мастера берестяного промысла. Домашняя утварь из бересты: виды, особенности, ключевые преимущества. Туесок: понятие, назначение, полезные свойства, области применения, способы плетения.

Прием: прямое вертикальное плетение, закрытие края. Демонстрация, анализ образцов изделий. Технология изготовления туюска. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности.

Практика: Расчет материала для плетения. Экономический расчет изделия. Плетение туюска.

Мастера своего дела. Берестяная солонка

Теория: Мастера берестяного промысла Вологодской области, г. Череповца. Важные качества мастера берестяного промысла. Солонка: понятие, назначение, полезные свойства, области применения, способы плетения. Прием: косое плетение, формирование углов, квадратного дна, закрытие края «по косой», вплетение «ножек». Демонстрация, анализ образцов изделий. Технология изготовления солонки. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности.

Практика: Расчет материала для плетения. Экономический расчет изделия. Плетение солонки. Декорирование солонки кожей.

Лицо вашего творчества. Лапоток – игольница из бересты

Теория: Брендинг – лицо вашего творчества. Маркетинг – как раскрутить свои работы? Игольница: понятие, назначение, области применения, формы, виды, материалы для изготовления. Лапти: понятие, назначение, история создания, применение в быту. Способы плетения лаптков. Прием: плетение «мысиков», пяточки. Демонстрация, анализ образцов изделий. Технология изготовления игольницы в виде лапотка. Инструменты необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности.

Выставка «Обретая мастерство»

Практика: Выставка работ с последующим анализом.

1.4. Планируемые результаты работы

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> • наличие интереса и удовлетворенность своей деятельностью в объединении • наличие позитивных личностных изменений (потребность к 	<ul style="list-style-type: none"> • расширение у воспитанника круга социально одобряемых интересов • наличие представлений о мире профессий ручного 	<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия, термины, применяемые в процессе занятий • названия и назначения инструментов и приспособлений

<p>саморазвитию и самореализации, повышение уверенности в себе и своих силах, снижение уровня агрессивности, улучшение самочувствия и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие индивидуальных способностей воспитанников • умение осуществлять самоконтроль и саморегуляцию своих действий • сформированность социально значимых личностных качеств: трудолюбия, самостоятельности, организованности, добросовестного отношения к делу, бережливости, аккуратности, предприимчивости, умения преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца 	<p>труда, качествах человека, занимающегося ручным трудом</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в команде, в коллективе • обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании) • продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками в ходе совместной деятельности, учитывая позицию другого • эффективно разрешать конфликты • ценить результаты своей деятельности и деятельности других, учитывать свой вклад и вклад других участников • планировать, организовать, контролировать, анализировать и оценить собственную работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации • определять наиболее эффективные способы достижения результата, понимать причины успеха/неуспеха деятельности, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха • анализировать свою 	<p>ручного труда</p> <ul style="list-style-type: none"> • названия и назначения изученных материалов, их элементарные свойства, использование, доступные способы обработки, области применения • основные приемы работы с бумагой, берестой, тканью, нитками, природным и бросовым материалом • правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обустроить домашний быт, придать ему самобытность (создание и окружение себя практичными, красивыми предметами быта) • создавать вещи ручной работы для различных поводов: для обустройства домашнего быта, для себя, друзей и родных, на праздники и т.д. • правильно организовать свое рабочее место • выбирать и пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике • уметь содержать в порядке сырье,
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>работу на каждой стадии с выделением существенных и несущественных признаков</p> <ul style="list-style-type: none"> • выдвигать свои идеи и оценивать их с позиции экономической доступности и посильности исполнения • применять различные способы решения проблем социального и поискового характера • презентовать свою работу • оформлять выставку работ с помощью педагога • производить расчеты материала для изделия • производить экономический расчет изделия 	<p>инструменты, рабочее место</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать правила противопожарной безопасности, техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами, правила личной гигиены при работе • уметь определять последовательность действий при выполнении работы • выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях • применять полученные знания, умения в повседневной жизни
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

1. Календарные периоды учебного года:

1.1. Дата начала учебного года: 01 сентября 2023

1.2. Окончание учебного года: 31 мая 2024 года

1.3. Всего учебных недель - 36

1.4. Праздничные дни: 1,2,3,4,5,6,7 января, 23 февраля, 8 марта, 1,2 мая, 9 мая, 4 ноября

1.5. Продолжительность учебного года (учебных занятий) 36 учебных недель

1.6. Продолжительность учебной недели: 5 дней (понедельник – пятница)
выходной - суббота, воскресенье

1.7. Промежуточная аттестация: IV неделя декабря текущего года

1.8. Итоговая аттестация: май текущего года

Возрастная группа	Сроки реализации кол-во учебных недель	Раздел	Всего академических часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю. Продолжительность одного занятия
12-15 лет	36	«Волшебные нити»	36	1	1 раз в неделю по 45 минут (подгруппа №1, №2, №3)
12-15 лет	36	«Сувенир»	36	1	1 раз в неделю по 45 минут (подгруппа №1, №2, №3)
12-15 лет	24	«Берестопление»	24	2 часа в 3 недели	1 раз в неделю по 45 минут (1,4 неделя – подгруппа №1, №3 2 неделя – подгруппы №1, №2 3 неделя – подгруппы №2, №3)

2.2. Условия реализации программы

Управленческие:

- Обеспечение нормативно-правовой и регламентирующей документации, обеспечивающей деятельность специализированного образовательного подразделения по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

- Осуществление контроля за реализацией дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей Программы

Организационно – педагогические:

- использование технологий, адекватных особенностям обучающихся, специфике организации обучения и воспитания в учреждении и предоставляющих каждому ребенку возможность выбора своих решений и действий.
- Создание условий для расширения образовательно-воспитательного пространства через взаимодействие с учреждениями культуры, дополнительного образования
- Взаимодействие с социальными партнерами, волонтерами, наставниками

Кадровые условия

Должность	Должностные обязанности	Кол-во пед. работников	Требования к уровню квалификации	Фактический уровень квалификации
Педагог дополнительного образования	Осуществляет дополнительное образование детей в соответствии с должностными обязанностями	3/0,5	высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогические науки»	высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогические науки»

Материально- технические:

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир моих увлечений» оборудованы учебные комнаты в каждом из стационарных отделений:

- Стационарное отделение №1 – учебная комната для реализации раздела Программы «Берестоплетение»
- Стационарное отделение №2 – учебный кабинет для реализации раздела Программы «Сувенир»
- Стационарное отделение №3 – учебная комната для реализации раздела Программы «Волшебные нити»

Компоненты оснащения кабинета	Необходимое оснащение учебных кабинетов по разделам программы		
	«Берестоплетение»	«Сувенир»	«Волшебная нить»
Мебель	Стол ученический – 3 Стул ученический -6 Стол для обработки бересты – 1	Стол – 3 Стул – 6 Шкаф - 1 Портативный	Стол-3 Стулья - 6 Шкаф Полка для поделок

	Шкаф – 1 Доска флип-чарт - 1	складной стол (гладильная доска) Доска флип-чарт - 1	
Технические средства и приборы	Телевизор с USB – входом – 1	Ноутбук Фен Клеевой пистолет Утюг	Ноутбук
Инструменты	Ленторезы Ножницы Нож канцелярский Кочедык Шило игла	Ножницы Канцелярский нож Кисти клеевые, рисовальные Иглы бисерные, швейные пинцет	Иглы Наперстки Шило Молотки Кисти (разной толщины) плоскогубцы
Материалы	Доска сосновая для резки сосны Спилы дерева Доска подкладочная ДВП Поролон Дозатор с растительным маслом Карандаш простой Скрепки канцелярские Клей «Момент» прозрачный Нить лавсановая Шпагат	Клей ПВА, «Момент», «Кристалл», акриловый клеевые стержни Краски акриловые, в баллончике Бросовый материал Теннисные мячи Джутовая веревка, нитки швейные, тесьма, бусины, бисер, атласные ленты салфетки, синтепон, картон, цветная бумага	Нитки, разнообразные по структуре Картон Копировальная бумага, калька Линейки, угольники Скотч Фанера Гвоздики Карандаши, фломастеры Гуашь, краски (акриловые, акварельные) Клеенки, салфетки Куски линолеума, пенопласта
Методическое обеспечение	Видео-презентации Видеофильмы Аудио записи «Звуки леса» Шаблоны лепестков Технологические карты Демонстрационные альбомы с образцами	Методическая литература Образцы изделий Технологические карты Памятки по технике безопасности	Методическая литература Образцы поэтапного выполнения работ Памятки по технике безопасности Схемы, шаблоны. Иллюстрации картин, раскраски Компьютерные разработки Готовые работы в техниках «Изонить» и «Стринг –арт»

2.3. Формы аттестации

Виды и формы контроля знаний

Вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль проводится в форме первичной диагностики и выполнения диагностических тестов, бесед, фронтальных опросов.

Текущий контроль осуществляется по окончании каждого занятия: проводится в форме опроса, фронтальный опроса, наблюдения, анализа продуктов деятельности, защиты проекта

Промежуточный: диагностические тесты, контрольные задания, наблюдение, выставка-презентация работ, участие в выставках, конкурсах детского творчества различного уровня

Итоговый диагностические тесты, наблюдение, выставка-презентация работ, участие в выставках, конкурсах детского творчества различного уровня

Мониторинговая программа

№ п/п	Показатель	Вид контроля					
		Промежуточный контроль			Итоговый контроль		
		Формы контроля	Сроки проведения	Форма фиксации результатов	Формы контроля	Сроки проведения	Форма фиксации результатов
1	Развитие Личностных качеств	Наблюдение	Декабрь	Диагностическая карта	Наблюдение	Май	Диагностическая карта
2	Развитие коммуникативных умений и навыков	Наблюдение	Декабрь	Диагностическая карта	Наблюдение	Май	Диагностическая карта
3	Сформированность теоретических знаний	Тестирование	Декабрь	Бланк теста	Тестирование	Май	Бланк теста
4	Сформированность практических умений	Контрольное задание	Декабрь	Протокол результатов	Защита проекта	Май	Протокол результатов
		Выставка – презентация работ	Декабрь	Фотоотчет	Выставка – презентация работ	Май	Фотоотчет
		Участие в выставках детского творчества различного уровня (за период сентябрь – декабрь)	Декабрь	Портфолио	Участие в выставках детского творчества различного уровня (за период январь – май)	Май	Портфолио

2.4. Оценочные материалы

2.4.1. Критерии и показатели результативности программы

Показатель	Критерии				
	5	4	3	2	1
Развитие личностных качеств	<p>Воспитанник проявляет интерес к занятиям.</p> <p>Удовлетворен своей деятельностью в объединении.</p> <p>Наблюдаются значительные позитивные личностные изменения (потребность к саморазвитию и самореализации, повышение уверенности в себе и своих силах, снижение уровня агрессивности, улучшение самочувствия и т.д.).</p> <p>На занятиях организован и собран, добросовестно выполняет задания, способен выделить свои недостатки и</p>	<p>Воспитанник проявляет интерес к занятиям.</p> <p>Удовлетворен своей деятельностью в объединении.</p> <p>Наблюдаются позитивные личностные изменения (потребность к саморазвитию и самореализации, повышение уверенности в себе и своих силах, снижение уровня агрессивности, улучшение самочувствия и т.д.).</p> <p>На занятиях организован и собран, добросовестно выполняет задания, способен выделить свои недостатки и достоинства. При</p>	<p>Воспитанник проявляет интерес к занятиям.</p> <p>Удовлетворен своей деятельностью в объединении.</p> <p>Наблюдаются незначительные позитивные личностные изменения (потребность к саморазвитию и самореализации, повышение уверенности в себе и своих силах, снижение уровня агрессивности, улучшение самочувствия и т.д.).</p> <p>На занятиях не всегда организован и собран, добросовестно выполняет задания, способен выделить свои недостатки и</p>	<p>Воспитанник не всегда проявляет интерес к занятиям, удовлетворен своей деятельностью в объединении.</p> <p>Наблюдаются минимальные позитивные личностные изменения (потребность к саморазвитию и самореализации, повышение уверенности в себе и своих силах, снижение уровня агрессивности, улучшение самочувствия и т.д.).</p> <p>На занятиях редко бывает организован и собран, добросовестно выполняет задания, не способен выделить свои недостатки и достоинства. При выполнении работы не проявляет трудолюбие, ответственность, бережливость, аккуратность, умение преодолевать трудности, доводить</p>	<p>Воспитанник не проявляет интереса к занятиям, не удовлетворен своей деятельностью в объединении.</p> <p>Позитивные личностные изменения отсутствуют.</p> <p>На занятиях редко бывает организован и собран, добросовестно выполняет задания, не способен выделить свои недостатки и достоинства. При выполнении работы не проявляет трудолюбие, ответственность, бережливость, аккуратность, умение преодолевать трудности, доводить</p>

	достоинства. При выполнении работы проявляет трудолюбие, ответственность, бережливость, аккуратность, умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.	выполнении работы в большинстве случаев проявляет трудолюбие, ответственность, бережливость, аккуратность, умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца	достоинства. При выполнении работы не всегда проявляет трудолюбие, ответственность, бережливость, аккуратность, умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца	достоинства. При выполнении работы редко проявляет трудолюбие, ответственность, бережливость, аккуратность, умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца	начатое дело до конца
Развитие коммуникативных умений и навыков	Воспитанник свободно идет на контакт, обращается за помощью к педагогу, сверстникам. Умеет обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании). Умеет договариваться и строить партнерские отношения на основе сотрудничества и совместной деятельности.	Воспитанник свободно идет на контакт, обращается за помощью к педагогу, сверстникам. В целом умеет обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании). В большинстве случаев умеет договариваться и строить партнерские отношения на основе сотрудничества и совместной деятельности.	На занятиях воспитанник достаточно открыт, принимает помощь педагога. Испытывает затруднения при обосновании своей точки зрения. Не всегда умеет договариваться и строить партнерские отношения на основе сотрудничества и совместной деятельности.	У воспитанника возникают трудности в установлении межличностных отношений при взаимодействии и выполнении совместной работы. Не умеет обосновывать свою точку зрения.	На занятиях воспитанник замкнут, на вопросы не отвечает, не проявляет интереса, за помощью не обращается.
Сформированность теоретических знаний	Теоретический материал, предусмотренный	Теоретический материал, предусмотренный	Теоретический материал, предусмотренный	Теоретический материал, предусмотренный	Теоретический материал не освоен.

	<p>программой, освоен в полном объеме. Воспитанник демонстрирует полные и точные знания по всем изученным темам, включая вопросы техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Грамотно использует приобретенные знания в повседневной жизни.</p>	<p>программой, в целом освоен. Воспитанник демонстрирует достаточно полные и точные знания по всем изученным темам, включая вопросы техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Специальные термины употребляет осознанно и в соответствии с их содержанием. Грамотно использует приобретенные знания в повседневной жизни.</p>	<p>программой, освоен более чем на 50 %. Воспитанник демонстрирует недостаточно полные и точные знания по изученным темам, включая вопросы техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Сочетает специальную терминологию с бытовой. Использует приобретенные знания в повседневной жизни.</p>	<p>программой, освоен менее чем на 50 %. Воспитанник демонстрирует неполные и неточные знания по всем изученным темам, включая вопросы техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Сочетает специальную терминологию с бытовой. Редко использует приобретенные знания в повседневной жизни.</p>	<p>Воспитанник демонстрирует фрагментарные знания по всем изученным темам, включая вопросы техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Избегает употреблять специальную терминологию. Не использует приобретенные знания в повседневной жизни.</p>
<p>Сформированность практических умений</p>	<p>Воспитанник овладел всеми практическими умениями, предусмотренными программой. Умеет организовать рабочее место, соблюдает порядок во время работы. Свободно работает</p>	<p>Воспитанник в целом овладел практическими умениями, предусмотренными программой. Умеет организовать рабочее место, соблюдает порядок во время работы. Свободно работает</p>	<p>Воспитанник овладел практическими умениями, предусмотренными программой, более чем на 50 %. Умеет организовать рабочее место, не всегда соблюдает порядок во время</p>	<p>Воспитанник овладел практическими умениями, предусмотренными программой, менее чем на 50 %. Не всегда умеет организовать рабочее место, соблюдает порядок</p>	<p>Воспитанник не овладел практическими умениями, предусмотренными программой. Не умеет организовать рабочее место, не соблюдает порядок</p>

	<p>инструментами, соблюдая технику безопасности. Выполняет работу самостоятельно. При выполнении работы выдвигает свои идеи социального и поискового характера, оценивает их с позиции экономической доступности и посильности исполнения. При наличии ошибок стремится их исправить. Грамотно использует приобретенные умения в повседневной жизни.</p>	<p>инструментами, соблюдая технику безопасности. Выполняет работу самостоятельно. При выполнении работы часто выдвигает свои идеи социального и поискового характера, оценивает их с позиции экономической доступности и посильности исполнения. При наличии ошибок стремится их исправить. Грамотно использует приобретенные умения в повседневной жизни.</p>	<p>работы. При работе с инструментами требуется помощь педагога, стремится научиться работать самостоятельно. При выполнении работы нуждается в направляющей помощи со стороны педагога, пытается выдвигать свои идеи социального и поискового характера, но боится, чувствует себя неуверенно, затрудняется в оценке их с позиции экономической доступности и посильности исполнения. Стремится исправить допущенные ошибки, если на них указывает педагог. Использует приобретенные умения в повседневной жизни.</p>	<p>во время работы. Испытывает затруднения при работе с инструментами. При выполнении работы нуждается в помощи со стороны педагога, отказывается выдвигать свои идеи социального и поискового характера. Не всегда исправляет допущенные ошибки. Редко использует приобретенные умения в повседневной жизни.</p>	<p>во время работы. Нуждается в постоянном контроле и помощи со стороны педагога. Конечного результата не достигает. Не использует приобретенные умения в повседневной жизни.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.4.2. Тестирование – как форма отслеживания образовательных результатов

С целью изучения теоретических знаний обучающихся по каждому из разделов программы проводится тестирование.

Тест

Цель: выявление уровня теоретических знаний по разделу «Берестоплетение»

Инструкция: Выбери из предложенных вариантов правильные ответы. Правильный ответ отметь любым знаком (например, V, + и т.д.)

1) Береста – это:

- а) кора сосны –
- б) кора березы –
- в) кора ивы –

2) Сроки заготовки бересты в Вологодской области:

- а) середина июня – середина июля –
- б) середина ноября - середина декабря –
- в) середина марта – середина апреля –

3) Основные правила сохранения природы при заготовке бересты:

- а) заготовка бересты производится в специально отведенных местах –
- б) заготовка бересты производится на участке по выбору заготовителя –
- в) заготовка бересты запрещена в парках и вблизи населенных пунктов –
- г) разрешается рубка деревьев для заготовки бересты –
- д) запрещается рубка деревьев для заготовки бересты –
- е) соблюдение сроков заготовки бересты –
- ё) заготовка производится в удобное для заготовителя время –

4) Основные полезные свойства бересты:

- а) доступность –
- б) легкость –
- в) смолистость –
- г) устойчивость к гниению –
- д) прочность –
- е) твердость –
- ё) простота в использовании –
- ж) водоотталкивающее свойство –
- з) бактерицидные свойства –

5) Гриб, который вырастает на поврежденном стволе березы:

- а) подберезовик –
- б) белый гриб –
- в) чага –

б) Мастера, который плетет из бересты называют:

- а) плотник –
- б) берестянщик –
- в) художник –

7) На бересте можно:

- а) рисовать, писать –
- б) песни петь, плясать –
- в) чертить чертежи –

8) Инструменты и приспособления для работы с берестой:

- а) нож –
- б) ножницы –
- в) плоскогубцы –
- г) ленторез –
- д) шило –
- е) кочедык –
- ё) пяльцы –
- ж) игла –
- з) пробойник –
- и) скрепки и зажимы –

9) Кочедык - это:

- а) инструмент для заготовки березы –
- б) инструмент для чистки бересты –
- в) инструмент для плетения из берестяных лычек –

10) Инструмент для нарезания бересты на полоски – лычки разной ширины:

- а) бокорез –
- б) ленторез –
- в) линейка –

11) Основные правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами:

- а) содержать рабочее место в чистоте –
- б) не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами –
- в) передавать колющие и режущие предметы ручкой к себе –
- г) передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя –
- д) располагать колющие и режущие предметы на столе острым концом от себя –
- е) располагать колющие и режущие предметы на столе острым концом к себе –
- ё) пользуйтесь только исправным, хорошо налаженным и наточенным инструментом-
- ж) используйте инструмент только по их прямому назначению –
- з) обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений –
- и) хранить колющие и режущие предметы в определенном месте –

12) Бересту используют для изготовления

- а) украшений –
- б) посуды –
- в) мебели –
- г) игрушек –
- д) одежды –

- е) обуви –
- ё) предметов интерьера –
- ж) сувениров –

13) Лапти – это:

- а) сапоги –
- б) обувь –
- в) игра –

14) Туес – это:

- а) емкость для хранения жидкости –
- б) плетеный сосуд цилиндрической формы –
- в) сосуд, сделанный из пластовой бересты и еловых круглых досок –

15) Берестоплетение для тебя – это

- а) интересное занятие в свободное время –
- б) увлечение (хобби) –
- в) профессиональная проба –

Критерии оценивания:

Низкий уровень: 0 – 3 правильных ответов

Ниже среднего уровень: 4 – 7 правильных ответов

Средний уровень: 8 – 10 правильных ответов

Выше среднего: 11 – 13 правильных ответов

Высокий уровень: 14 – 15 правильных ответов

Тест

Цель: выявление уровня теоретических знаний по разделу «Волшебные нити»

Инструкция: Выбери из предложенных вариантов правильные ответы.

Правильный ответ отметь любым знаком (например, V, + и т.д.)

1) Изонить – это

- а) техника, напоминающая вышивку –
- б) вязание –
- в) аппликация из ниток –

2) Инструменты, приспособления и материалы, которые используются в технике «изонить»:

- а) игла –
- б) ножницы –
- в) скотч –
- г) картон –
- д) карандаш –
- е) наперсток –
- ё) шило –
- ж) нитки –

з) всё перечисленное –

3) Области применения техники «изонить»:

- а) в интерьере (картины) –
- б) для оформления открыток –
- в) декорирование одежды –
- г) декорирование предметов интерьера (шкатулки, вазы и т.п.) –
- д) всё перечисленное –

4) На какой стороне картона наносится рисунок для выполнения работы в технике «изонить»?

- а) на дополнительном листе –
- б) на изнаночной стороне –
- в) на лицевой стороне –

5) Какие основные геометрические фигуры заполняются в технике «изонить»?

- а) круг (окружность) –
- б) дуга –
- в) угол –
- г) всё перечисленное –

6) Какое правило надо помнить при вышивании круга в технике «изонить»?

- а) заполнять круг в одном направлении –
- б) заполнять круг в разных направлениях –

7) Какие правила надо знать при заполнении угла в технике «изонить»?

- а) рисунок будущей работы лучше выполнять на изнаночной стороне –
- б) начальная точка в самом углу никогда не используется в работе –
- в) отрезки на сторонах должны быть равной длины –
- г) количество точек на каждой стороне должно быть одинаково –
- д) всё перечисленное –

8) Какие правила надо знать при заполнении дуги в технике «изонить»?

- а) длина стежков должна быть меньше половины дуги –
- б) чем меньше длина стежка, тем тоньше изображение дуги –
- в) работа начинается с начальной точки дуги –
- г) заполнение выполняется путем продвижения к конечной точке все время в одном направлении –
- д) всё перечисленное –

9) «Стринг – арт» - это

- а) способ создания композиций из гвоздей и ниток –
- б) вышивка –
- в) макраме –
- г) аппликация –

10) Инструменты и приспособления, которые используются в технике «стринг- арт»:

- а) доска –
- б) кусок фанеры –
- в) плотный картон –
- г) молоток –

- д) шило –
- е) гвоздики –
- ё) нитки –
- ж) ножницы

з) всё перечисленное

11) Какие правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами наиболее важны?

- а) не вкалывать иголки в одежду –
- б) передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперёд –
- в) во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других –
- г) до начала работы прослушать инструктаж по технике безопасности –
- д) нельзя брать иглы и нитки в рот –
- е) всё перечисленное –

12) Какие качества необходимы человеку для выполнения работ в техниках «изонить» и «стринг – арт»?

- а) аккуратность –
- б) усидчивость –
- в) умение довести начатое до конца –
- г) терпеливость –
- д) самостоятельность –
- е) умение сочетать цвета –
- ё) всё перечисленное –

13) Сходство техник «изонить» и «стринг – арт»:

- а) это вышивка на различных твердых поверхностях –
- б) использование одинаковых приемов в выполнении работы (заполнение дуги, угла, окружности) –
- в) возможность украсить интерьер –
- г) возможность использования изделия в качестве подарка –
- д) всё перечисленное –

14) Различие техник «изонить» и «стринг – арт»:

- а) использование ниток –
- б) использование иглы –
- в) использование гвоздей –
- г) работа на деревянной поверхности –
- д) всё перечисленное –

15) Обучение техникам «изонить» и «стринг – арт» для тебя – это

- а) интересное занятие в свободное время –
- б) увлечение (хобби) –
- в) профессиональная проба –

Критерии оценивания:

Низкий уровень: 0 – 3 правильных ответов

Ниже среднего уровень: 4 – 7 правильных ответов

Средний уровень: 8 – 10 правильных ответов
Выше среднего: 11 – 13 правильных ответов
Высокий уровень: 14 – 15 правильных ответов

Тест

Цель: выявление уровня теоретических знаний по разделу «Сувенир»

Инструкция: Выбери из предложенных вариантов правильные ответы. Правильный ответ отметь любым знаком (например, V, + и т.д.)

1) Значение декоративно-прикладного творчества в жизни человека:

- а) возможность создать и/или окружить себя красивыми, но не практичными предметами быта, выполненными из различных материалов, –
- б) возможность создать и/или окружить себя красивыми, практичными предметами быта, выполненными из различных материалов, –
- в) подготовка к труду, выбору профессии –
- г) возможность выразить свою индивидуальность –
- д) сохранение традиций народных мастеров –

2) Назначение сувениров:

- а) реализовать свои творческие способности –
- б) порадовать близких, знакомых за небольшие деньги –
- в) отправить на выставку –
- г) продать –

3) Преимущества сувениров, выполненных своими руками:

- а) уникальность, неповторимость –
- б) ощущение заботы –
- в) трудоемкость –
- г) оригинальность –
- д) экономия средств –
- е) возможность иметь дополнительный доход –

4) Области применения бросового материала:

- а) предметы интерьера –
- б) мебель –
- в) игрушки и детские поделки –
- г) украшения и аксессуары –
- д) одежда –
- е) обувь –
- ё) оформление дачи и приусадебного участка –

5) Декупаж – это

- а) техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и покрытии полученной композиции лаком –

б) техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и покрытии полученной композиции морилкой –

в) техника декорирования мебели, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и покрытии полученной композиции лаком –

б) Краска, которая используется в технике декупаж:

а) эмаль –

б) акриловая краска –

в) акварельная краска –

г) гуашь –

7) Сходство техник декупаж и пейп – арт:

а) в основе лежит декор нитями –

б) в основе лежит декор бросовым материалом –

в) в основе лежит декор салфетками –

8) Джутовая филигрань – это техника

а) вязания крючком –

б) выполнения изделий из верёвки –

в) вышивания –

г) вязания спицами –

9) Значение слова «филигрань» в технике джутовая филигрань обозначает -

а) скручивать –

б) свивать –

в) сложить –

г) соединить –

10) Техника скрапбукинг – это

а) вид рукоделия, заключающегося в изготовлении и оформлении открыток –

б) вид рукоделия, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток –

в) вид рукоделия, заключающегося в изготовлении и оформлении салфеток –

11) Правила техники безопасности при работе с бисером:

а) рабочее место должно быть слабо освещено, освобождено от всего лишнего –

б) рабочее место должно быть хорошо освещено, освобождено от всего лишнего –

в) чтобы бисер не скатывался, постелить салфетку или однотонную ткань с нескользкой поверхностью –

г) чтобы бисер скатывался, постелить салфетку или однотонную ткань со скользкой поверхностью –

д) делать небольшие перерывы в работе, давать отдых глазам –

е) бисер нельзя брать в рот во избежание попадания его в дыхательные пути –

ё) хранить бисер в пакетах, баночках –

12) Последовательность действий при изготовлении сувенира из ткани:

а) 1 – нарисовать эскиз; 2 – подобрать ткань согласно задуманному эскизу; 3 – сделать разметку на лицевой стороне ткани; 4 – выкроить детали сувенира; 5 – сшить детали; 6 – собрать готовое изделие –

б) 1 – нарисовать эскиз; 2 – подобрать ткань согласно задуманному эскизу; 3 – сделать разметку на изнаночной стороне ткани; 4 – выкроить детали сувенира; 5 – сшить детали; 6 – собрать готовое изделие –

в) 1 – нарисовать эскиз; 2 – подобрать ткань согласно задуманному эскизу; 3 – выкроить детали сувенира; 4 – сшить детали; 5 – собрать готовое изделие.

13) Инструменты и материалы, используемые в технике газетная лоза:

а) ножницы –

б) клеевой пистолет –

в) картон –

г) цветная бумага –

д) клеевой карандаш –

е) нитки –

ё) игла –

14) Для чего необходим экономический расчёт изделия?

а) ради интереса –

б) чтоб рассчитать свои расходы –

в) понять выгодность и целесообразность изготовления сувенира –

15) Обучение различным техникам для изготовления сувениров для тебя – это

а) интересное занятие в свободное время –

б) увлечение (хобби) –

в) профессиональная проба –

Критерии оценивания:

Низкий уровень: 0 – 3 правильных ответов

Ниже среднего уровень: 4 – 7 правильных ответов

Средний уровень: 8 – 10 правильных ответов

Выше среднего: 11 – 13 правильных ответов

Высокий уровень: 14 – 15 правильных ответов

2.4.3. Выставка – как форма отслеживания и фиксации образовательных результатов

Требования к организации и проведению выставки детских работ

Основные задачи выставки детских работ:

1. Создать «ситуацию успеха» для каждого учащегося.
2. Показать результаты учебной работы.
3. Способствовать сплочению детского коллектива.
4. Формировать у учащихся стремление радовать окружающих на доступном для них уровне.

5. Расширить границы учебного процесса.

Методика подготовки и проведения выставки детских работ

Выставки могут быть: рекламные, тематические, конкурсные, итоговые, учебные, персональные.

Этапы организации и проведения выставки:

1. Определение темы, места и времени (периода) проведения выставки.
2. Составление тематико-экспозиционного плана выставки.
3. Подбор и оформление экспонатов выставки.
4. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
5. Открытие выставки.
6. Проведение выставки.
7. Закрытие выставки.
8. Последствие.

Содержание деятельности на каждом этапе:

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи детского объединения и учреждения.

Выбор места проведения выставки зависит от темы и сроков ее проведения. Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, актовый зал, коридор, холл первого этажа учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т. д.

Время проведения выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких месяцев в зависимости от ее назначения.

2 этап. Составление тематико-экспозиционного плана выставки позволит максимально содержательно и организованно подготовить и провести выставку любого уровня.

Структура тематико-экспозиционного плана выставки:

1. Тема выставки.
2. Место проведения выставки.
3. Сроки проведения выставки.
4. Цели выставки.
5. Задачи выставки.
6. Композиционное построение выставки: композиционный центр выставки, принцип расположения экспонатов выставки, место расположения экспонатов выставки.
7. Тематика выставочных работ.
8. Тип выставочных работ и критерии их отбора.
9. Требования к оформлению выставочных работ.
10. Дополнительное оформление выставки: музыкальное сопровождение (фон), каталог выставочных работ, дополнительная информация (по теме выставки или о детских объединениях), эстетические дополнения.

3 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- ✓ работы могут быть взяты у воспитанников детского объединения на период проведения выставки;
- ✓ может осуществляться систематический отбор выставочных работ (формируется выставочный фонд детского объединения);
- ✓ можно выполнить коллективные работы.

При отборе выставочных работ можно провести их презентацию, а также коллективное обсуждение.

Правила оформления выставочных работ учащихся объединения: каждая работа должна иметь законченный вид, необходимое оформление (паспарту, эстетические дополнения, фон и т. д.), должна быть приложена этикетка со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

4 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные и литературные дополнения, эстетическое оформление, каталог.

Возможные варианты расположения выставочных работ:

- ✓ последовательно от простых работ начинающих воспитанников до сложных работ выпускников, возможно, педагога детского объединения;
- ✓ композиционно, т. е. разные детские работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- ✓ работы каждой учебной группы могут быть расположены отдельно;
- ✓ работы могут быть сгруппированы по направлениям или видам деятельности.

5 этап. Открытие выставки. Открытие может включать следующие элементы: вступительное слово педагога или администрации учреждения, презентацию содержания выставки, представление участников выставки, организационные вопросы, экскурсию по выставке.

6 этап. Проведение выставки можно организовать следующим образом:

- ✓ организовать дежурство учащихся детского объединения на выставке;
- ✓ подготовить экскурсии по выставке;
- ✓ организовать опрос мнений посетителей о выставке (книга отзывов, приз зрительских симпатий, голосование в какой-либо форме и др.).

Дополнением к выставке могут быть выступления творческих коллективов учреждения, театрализованные действия, соответствующие тематике выставки, музыкальное сопровождение и т. д.

7 этап. Закрытие выставки позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы: вступительное слово педагога или администрации учреждения; подведение итогов выставки (можно отметить лучшие работы, активных учащихся, творческие находки детей);

награждение участников выставки; заключительное слово педагога или администрации учреждения.

8 этап. Этап последствий важен для дальнейшей работы с детьми: это подведение итогов и определение перспектив на будущее. На этом этапе работы необходимо создать ситуацию успеха для каждого ребенка - участника выставки. Для этого можно провести награждение детей грамотами и призами, издать приказ с благодарностью учащимся от администрации за организацию и проведение выставки, сообщить в школу об успехах ребенка, организовать для участников экскурсию.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

2.5.2. Методы обучения и воспитания

Методы обучения	
По источнику получения знаний	<ul style="list-style-type: none">• Словесные• Наглядные• Практические
По степени активности и познавательной деятельности обучающихся	<ul style="list-style-type: none">• объяснительный; иллюстративный;• проблемный;• частично-поисковый;• исследовательский
По степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых	<ul style="list-style-type: none">• объяснительно-иллюстративный• репродуктивный• метод проблемного изложения;• частично-поисковый, или эвристический

2.5.3. Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

При реализации ДООП «Мир моих увлечений» используются следующие формы проведения занятий, (мероприятий): групповые, подгрупповые и индивидуальные формы организованного обучения

2.5.4. Формы организации занятий (мероприятий)

- Беседа
- Практическое занятие
- Коллективное творческое дело
- Выставка

2.5.5. Педагогические технологии, используемые при реализации Программы

Педагогические технологии	Направленность
<i>Технологии традиционного обучения</i>	Способствует освоению минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их действий с целью выработки у них общеучебных умений и навыков.
<i>Технология проектной деятельности</i>	Приобщение воспитанников к проектной деятельности является одной из современных форм обучения, позволяющей наиболее полно развивать интеллектуальные, исследовательские, творческие способности индивидуально у каждого учащегося. Проектная технология лично ориентирована, и в ней осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучению. Основным достоинством данной технологии является самостоятельное выявление проблематики, определения комплекса мероприятий и действий, завершающихся созданием продукта.
<i>Технология коллективно-творческого дела</i>	Позволяет обучающимся проявить организаторские умения, развивать и реализовать свои способности, способствует формированию коммуникативных навыков, помогает приобрести способность проектирования и прогнозирования результатов творческой деятельности
<i>Технология обучения в сотрудничестве</i>	Обеспечивает формирование коммуникативных навыков, позволяет использовать различные варианты работы в группах, парах и т.д.
<i>Информационно-коммуникационные технологии</i>	Формируют умение воспитанников работать с информацией, принимать оптимальные решения Развивают коммуникативные способности
<i>Творческая мастерская</i>	Предоставляет возможность научить воспитанников самостоятельно формулировать цели занятия, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности. Создаются условия для развития творческого потенциала и для учащихся и для педагога.

2.5.6. Техники, применяемые в реализации Программы

Раздел программы	Используемые техники
Берестоплетение	<ul style="list-style-type: none">• Аппликация• Тиснение• Смешивание• Резьба по дереву
Сувенир	<ul style="list-style-type: none">• Декупаж• Скрапбукинг• Пейп-арт• Джутовая филигрань• Газетная лоза
Волшебные нити	<ul style="list-style-type: none">• Изонить• Стринг-арт

2.5.7. Краткое описание структуры занятия и его этапов

Каждое занятие, как правило, включает организационную, теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Организационный этап должна обеспечить эмоциональный настрой детей на занятие, организация рабочего места. Задания, упражнения, направленные на создание интереса, настрой на занятие

Этап актуализации – формирование мотивации к деятельности, актуализация имеющегося опыта. Тема занятия, постановка цели занятия.

Этап формирования – формирование умений, обучение приемам деятельности, установление их последовательности. Объяснение нового материала, повторение. Планирование практической деятельности

Этап практикования – закрепление умение (отработка сформированных действий). практическая деятельность – самый продолжительный этап результатом которых является продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Этап контроля и оценки – оценка усвоения детьми умения с целью определения ее эффективности

Чередование и количество этапов может варьироваться в зависимости от содержания занятий

Список литературы:

1. Астраханцевой С.В, Дополнительное образование и воспитание. №3, 2007г
2. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей. - Мн.: Полымя, 1995. - 128 с.: ил.
3. Бурундукова Л.Н. Волшебная изонить. - Москва, ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2010
4. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 448с.
5. Геронимус Т.В. Маленький мастер. Учебник по трудовому обучению. 4 класс. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2005. -160с.
6. Геронимус Т.М. Маленький мастер. учеб. для 1 кл. / Т.М.Геронимус– М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2008. -128с.
7. Гильман. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат.1993
8. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. – 2003. - №2
9. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. - Санкт-Петербург, изд. «Детство-Пресс», 2008
10. Давыдова М.А. Поурочные разработки по технологии: 2 класс. – М.: ВАКО, 2008. - 336с.
11. Давыдова М.А. Поурочные разработки по технологии: 3 класс. – М.: ВАКО, 2009. - 256с.
12. Давыдова М.А. Поурочные разработки по технологии: 4 класс. – М.: ВАКО, 2009. - 240с.
13. Днепров Э.Д. Школьная реформа между «вчера» и «завтра». - М., 1999. Дополнительное образование детей. / Под ред. Лебедева О.Е. – М.: ВЛАДОС, 2000.
14. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2000 Князева Е.Н. Случайность, которая творит мир // Философия и жизнь.. - 2009. - №7. Образование по выбору — реальность сегодняшнего дня: Материалы расширенного заседания коллегии Министерства образования Российской Федерации 1 марта 2005 г.
15. Жемчужины мысли. / Сост. А.А. Жадан - Мн: Беларусь, 1987. - 432 с. с 343
16. Кочев М.С. Секреты бересты. – М.: Профиздат, 2005. - 80с.
17. Крылова О.Н. Поурочные разработки по трудовому обучению. 1 класс. Учебное пособие / О.Н. Крылова, Л.Ю. Самсонова. – М.: Издательство «Экзамен», 2006. -223с.
18. Крылова О.Н. Поурочные разработки по трудовому обучению. 2 класс. Учебное пособие / О.Н. Крылова, Л.Ю. Самсонова. – М.: Издательство «Экзамен», 2006. -254с.

19. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. - 128 с.
20. Леонова О. Рисуем нитью ажурные картинки. Санкт - Петербург. Литера 2005.
21. Локрина Т. Композиции с берестой. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2005. - 96с.
22. Лутцева.Е.А. Технология: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.А.Лутцева. – 3-е изд., с уточн. – М.: Вентана-Граф, 2009. -128с.
23. Махнюк В.Г. Береста: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. - 168с.
24. Молотобарова О. С. – Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990, - 176 с.: ил.
25. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 208 с.
26. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 2 класс.: (пособие) / Л.В. Неретина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 135с.
27. Обухова Л.А., Гаврилкина Н.И., Буркова Т.М. Поурочные разработки по технологии: 1 кла с. – М.: ВАКО, 2007. - 192с.
28. Подарки: Техники. Приёмы. Изделия. – М: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 304 с.: ил. – (Энциклопедия).
29. Поделки из природных материалов /авт.-сост. О.В.Белякова. – М.: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. - 216с.
30. Поздравить красиво! Открытки своими руками / [сост. А. С. Гаврилова]. – М.: РИПОЛ классик, 2010 с. : ил. – (Поделки-самоделки).
31. Сайбединов А. Педагогические смыслы или рассуждения о содержании образования [Электронный ресурс].
32. Сашко Л.Н. Хордовая вышивка, набор открыток, 2004г
33. Т.Ивановская Школа рукоделия. Волшебная нить. М.: РИПОЛ классик, 2012
34. Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1-4 классы / авт.-сост. В.А.Мураева. – Волгоград: Учитель, 2009. - 127с.
35. Технология. 5-9 классы: художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву/авт.-сост. В.П.Боровых.- Волгоград: Учитель,200.-187с.
36. Тхоржевский Д.А. Методика трудового обучения с практикумом: Учебное пособие/Д.А. Тхоржевский, А.И. Бугаев, Б.И. Бухалов и др.; Под ред. Д.А. Тхоржевского. - М.: Просвещение, 1987. - 447 с.
37. Уильямс М. – Шёлковая лента / Перевод с англ. Н. Рейн. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 128 с. (Серия «Школа изящных рукоделий»).
38. Ускова Ф. Береста. Русское золото. – М.: Профиздат, 2007. - 88с.
39. Харитонов В.А., Меньшиков И.В., Санникова О.В. Методология синергетики в моделировании развития образования // Сборник трудов конференции по

синергетике. Материалы Межрегиональной конференции. – Москва – Ижевск, 2001

40. Шептуля А.Э. – Обереги своими руками: укрась и защити свой дом / Анджела Шептуля. – М.: Эксмо, 2007. – 64 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. <http://elena-kuzmina.ru/texnika-vyishivaniya-izonit.html>
2. http://go.mail.ru/search_images?
3. <http://lib3.podelise.ru/docs/2176/index-6762.html>
4. <http://lubimoe-delo.ru/index.php/archives/326>
5. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-19681/>
6. <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/4934-needle-of-arts.html> изонить для начинающих
7. <http://www.svadba-kursk.ru/forum/viewprintable.php?id=14533> картинки
8. <http://coolwom.ru/index.php/tehnika-izonit-nachinauschim>